

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района

В.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство танца. Модуль 2-й год обучения»**

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Попова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца. Модуль 2-й год обучения» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на выявление, развитие и поддержку учащихся в области хореографического искусства, удовлетворение их потребностей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается значительное уменьшение объема двигательной активности детей; в процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается память, нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности ребенка в движениях.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и корректирующий эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, ведется профилактика плоскостопия.

Решение всех поставленных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования учащихся разного возраста.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что личность ребенка формируется в деятельности. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Используемые в программе методики хорошо развивают творческий потенциал учащихся, и их самореализацию через хореографическое искусство.

#### **Отличительные особенности программы.**

Методические подходы в организации занятий в хореографическом ансамбле для учащихся от 9 до 11 лет могут быть представлены следующим образом. Содержательной основой учебной деятельностью становится дальнейшее изучение классического танца у станка и на середине зала, изучение сценического детского танца, начинаются занятия по народно-сценическому танцу на середине зала. В раздел программы «Ритмический

тренаж» вводятся элементы сценического народного танца, которые необходимы как средство развития танцевальности и исполнительского мастерства учащихся.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 9 до 11 лет. В этом возрасте продолжают закладываться основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В этот период дети интенсивно растут и развиваются, у них возрастает потребность во внимании, уважении, сопереживании. Эмоциональное состояние ребёнка чаще всего начинает зависеть не только от успехов в учебе и отношениями с педагогами, но и от того, как складываются его отношения с товарищами. Поэтому важными задачами педагога становятся: раскрытие индивидуальных способностей и особенностей учащихся, формирование у них адекватной самооценки. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость.

Учебные группы по данной программе формируются преимущественно из учащихся, закончивших обучение по программе «Искусство танца. Модуль 1-й год обучения». Также могут быть приняты дети соответствующего возраста, вновь прибывшие в хореографический ансамбль. Зачисление проходит без вступительных испытаний. Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом из годов обучения отводилось время на «возвращение к азам». Такой подход позволяет новичкам «догнать» свою возрастную группу, заинтересовать искусством танца, овладеть необходимыми знаниями, умениями, навыками.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» базовый. Объем освоения материала составляет 216 часов, продолжительность обучения - 1 год.

**Форма** обучения по данной программе – очная.

Основной формой проведения занятий являются групповые занятия.

Педагогом применяются различные формы организации занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, (фронтальная), групповая, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, мастер-класс, концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие – изучение нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Режим занятий.**

Занятия по данной программе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа или два раза по 3 академических часа (всего 6 часов в неделю), что всего в год составляет 216 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии проводится ритмический тренаж, элементы народно-сценического танца или классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучается лексика постановочных работ. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В первом полугодии занятия начинаются с ритмического тренажа, партерной гимнастики, как средство разминки и укреплению опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц, элементы классического танца. Начинается изучение народного танца. На третьем году обучения педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, которые уже заинтересовались искусством хореографии и готовы познавать науку глубже.

Во втором полугодии в учебную деятельность входит дальнейшее изучение классического танца у станка и на середине зала, изучение народного танца на середине зала, у станка, изучение и отработка хореографической лексики постановочных работ, что является необходимым средством развития профессиональных данных, танцевальности, раскрепощенности, формирования навыков исполнительского мастерства, подготовки учащихся к концертной деятельности.

Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом этапе обучения отводилось время на повторение пройденного материала.

Во втором полугодии учащиеся начинают осваивать репертуар объединения (этюды, постановки) (Приложение).

### **1.2. Цель и задачи программы:**

Цель программы: содействовать всестороннему развитию учащихся: формированию знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности средствами музыки и танца.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач:**

Предметные.

- продолжить обучение классическому танцу;
- обучить основам народно-сценического танца;

-развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

Метапредметные.

-развить творческие способности учащихся;

-продолжить развитие навыков сценического мастерства;

-усвоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

-формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализацией.

Личностные.

-способствовать обеспечению эмоционального благополучия учащихся;

-способствовать проявлению дисциплинированности, внимательности, трудолюбию и упорству в достижении поставленной цели;

-способствовать укреплению здоровья детей;

-содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

### 1.3.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Педагогическая диагностика
2.	Ритмический тренаж (музыкально-пространственные движения)	24	4	20	Текущий контроль
3.	Партерный экзерсис	36	10	26	Игровое контрольное занятие
4.	Элементы народно-сценического танца	48	10	38	Текущий контроль
5.	Элементы классического танца	42	12	30	Текущий контроль
6.	Постановочная работа	45	15	30	Контрольное, открытое занятие.
7.	Воспитательная работа	18		18	Собеседование
ИТОГО:		216	68	148	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вводное занятие: (3 часа)

**Теория:** программа обучения, условия и содержание технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий; анкетирование.

### Раздел 2. Ритмический тренаж. (24 часа)

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пор де бра корпуса на середине зала.

### **Раздел 3. Партерный экзерсис (36 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:**

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,
- Развитие подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.
- Упражнения для исправления осанки.

### **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца (48 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Позиции ног у станка и на середине зала, Положение стопы и подъема у станка и на середине зала, Позиции и положение рук (движение кисти), Приседание (plie) у станка и на середине зала, Характерные (battement tendu) у станка и на середине зала, Упражнение со свободной стопой (флик фляк) у станка и на середине зала, Вращательные движения (шене на середине зала и по диагонали), Характерные (battement tendujete) у станка и на середине зала, Комбинирование приседаний (plie) с характерными (battement tendu), Круговращение стопы на полу (rond de pied parterre), у станка и на середине зала, Прыжки с поджатыми у станка и на середине зала (подготовка к вращению с поджатыми), Упражнения на выстукивание у станка, Упражнения на выстукивание у станка и на середине зала (дробь), Упражнения на выстукивания у станка и на середине зала (обратная дробь), Обобщенное занятие: по изученным темам.

### **Раздел 5. Элементы классического танца. (42 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Demi-plie лицом к станку, Grand-plie лицом к станку, Battement-tendu лицом к станку, Battement-tendu в трех направлениях, Battement-tendu, demi-plie, Battement tendu simple, Re le ve на середине зала по всем позициям, Aplomb у станка и на середине зала, Portde bras у станка и на

середине зала, Cou-de-pied подготовительное движение, Passe по ноге лицом к станку, Temps re le ve (petit temps releve, grand temps re le ve), Sote на середине зала по позициям, Changement de pieds (прыжки на середине зала, алеггровая часть), Battement tendujete на 45\* лицом к станку, Grand battement tjete, Комбинирование упражнений (battement tendu с battement tendujete), Комбинирование упражнений (re le ve sote), Комбинирование упражнений (battement tendu с grand battement tjete), Demi plie с grand plie на середине зала

### **Раздел 6. Постановочная работа (45 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала постановочной работы.

**Практика:** Основной шаг постановочной работы на месте и по кругу. Танцевальные элементы постановочной работы. Разводка. Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

### **Раздел 7. Воспитательная работа (18 часов)**

**Практика:** Посещение концертов профессиональных коллективов. Мастер-классов.

Проведение праздников внутри коллектива.

Родительские собрания.

Индивидуальная работа с воспитанниками и родителями.

### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.**

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов.

#### **Предметные.**

владение новым материалом и закрепление ранее изученного по классическому танцу;

владение новым материалом и закрепление ранее изученного по народно-сценическому танцу;

развитие двигательных качеств и умений: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.

#### **Метапредметные.**

развитие творческих способностей учащихся;

развитие навыков сценического мастерства (в соответствии с программным материалом);



усвоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализацией.

**Личностные.**

учащиеся проявляют: дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели;

укрепление во время занятий, здоровье детей;

обеспечение эмоционального благополучия учащихся;

формирование нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- просторное помещение для занятий с хорошей вентиляцией
  - помещение для переодевания к занятиям
  - оборудование: станок для занятий экзерсисом, зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул
  - музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты с записями репертуара, видео магнитофон, видеоматериалы
- реквизит к танцевальным постановкам.

#### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал.
- специальная музыкальная литература.

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

#### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

##### Способы проверки результатов освоения программы.

В течение учебного года осуществляется контроль над усвоением учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» в различной форме.

Промежуточная диагностика проводится в форме «Карты определения уровня освоения программы», которая заполняется на каждую группу.

Оценка уровня освоения программы посредством карт проводится трижды в течение учебного года.

1 раз- на начало учебного года определяется исходный или имеющийся уровень базы знаний, умений и навыков учащихся;

2 раз - во время промежуточной аттестации учащихся в декабре;

3 раз - на конец учебного года, в мае месяце.

Критерия определения уровня освоения программы:

А-С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя есть желание повторять движение также хорошо.

Навыков выразительности нет.

Б -Выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В-Имеет творческое воображение, танцевальные движения исполнены эмоционально. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончанию каждого полугодия планируется и проводится открытое занятие для родителей.

Оценка деятельности учащихся дается на открытых занятиях, отчетных мероприятиях в рамках программы работы коллектива, проводимых в течение года.

Основными показателем эффективности реализации данной образовательной программы считается творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях.

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы считаются:

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области хореографического творчества
- творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях. Наряду с учебной работой воспитанники занимаются концертной практикой.

Итоговые занятия проводятся по форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков.

По окончании каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для родителей обучающихся, а также для работников и воспитанников МОУ Центра, и перевод учащегося на следующий год обучения.

### **Оценочные материалы.**

Диагностика результатов учащихся заложена в необходимости отслеживания результатов освоения программы на разных этапах для выявления успехов, пробелов и недостатков в освоении материала как у отдельных учащихся, так и у всей группы. Отслеживание проходит через:

- *открытые, контрольные занятия*, где проявляются способности и навыки учащихся.

- *концерты, конкурсы, фестивали*, где учащиеся проявляют исполнительское, актерское мастерство, умение. Тем самым показывая результат своей профессиональной деятельности.

### **Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, третий стартовый этап обучения предполагает углубленное изучение классического танца, народно-сценического танца и постановочной работы. Процесс обучения выстраивается на основе современных образовательных технологий, выборе наиболее педагогически целесообразных форм, методов и средств обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. Нагрузку в течение занятия следует распределять равномерно во всех упражнениях. В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков. Основной задачей педагога становится совершенствование исполнительского мастерства учащихся, изучение нового более сложного репертуара.

Педагог уделяет большое внимание изучению постановочных работ в коллективе разных направлений (классический, народно-сценический), которые привлекают детей данного возраста. В занятие вводится элемент соревнования, активно включаются элементы новой танцевальной техники.

### **Список литературы.**

#### **Литература для педагога (основная)**

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;

2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017. – 575 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-Пб., 2000;
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
5. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
8. Климов А. Основы народного танца. - М.: Музыка, 1981.

#### **Литература для педагога (дополнительная)**

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. - М: Издательство: Планета. 2013;
2. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Издательство: Музыка, 2018;
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Музыка., 2006;
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - С.-Пб.: СА-ФИ-ДАНСЕ, 2000;
5. Ярмолович Л. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986.

#### **Литература для учащихся и родителей**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. -С-Пб.: Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;

5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы  
Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. –М: Издательство: Качели, 2017.